



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

LICEO MUSICALE

IIS NICCOLINI PALLI

REGOLAMENTO

OTTOBRE 2024



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

SOMMARIO

IDENTITÀ	4
I – LA STRUTTURA INTERNA	5
1. Spostamenti durante le ore della mattina	5
2. Strumenti Musicali	5
3. Laboratori	5
4. Orari delle lezioni di strumento e Laboratorio di musica d'insieme (LMI)	5
5. Laboratorio di Musica d'Insieme	6
6. Laboratori dell'Offerta Formativa: AOF	6
7. Tempo non scolastico	6
8. Rientri e Assenze pomeridiane	7
II – REGOLAMENTO DELLE ATTIVITA' EXTRACURRICULARI PROFESSIONALIZZANTI	8
9. I saggi di studio	8
10. Le attività concertistiche (orchestrali, corali, cameristiche), i concorsi e frequenza in altre Istituzioni Musicali pubbliche o private	8
11. Comportamento richiesto agli alunni	9
12. Partecipazione degli alunni ad eventi esterni al Liceo e frequenza di corsi paralleli esterni	9
III – REGOLAMENTO E PROCEDURE DI AMMISSIONE	10
13. Ammissione al Liceo Musicale	10
14. Procedure relative agli esami di ammissione	10
15. Graduatoria e comunicazione degli esiti dell'esame di ammissione	11
16. Commissione di valutazione	11
17. Attribuzione del secondo strumento agli studenti ammessi	12
18. Esami integrativi	13
19. Cambio di primo e/o secondo strumento studiato - Inversione di strumento	14
20. Certificazione delle competenze	14
21. Valorizzazione dei «giovani talenti»	15
22. PCTO	15



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

23. Rete con il Territorio.....	15
24. Disposizioni finali.....	15
25. Norme disciplinari	15



**ISIS
NICCOLINI-PALLI**

Liceo Classico

Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Liceo Musicale
Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceoniccolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

IDENTITÀ

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (art. 7 DPR 89/2010).

Il Liceo Musicale pone in relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali e presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione globale dell'alunno per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo di studio. (v. DPR 89/2010 - Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) - Indicazioni Nazionali percorsi liceali).

Inoltre, tiene anche conto "dell'armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale, con particolare attenzione al percorso pre-accademico dei giovani talenti musicali, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università" (DM 382/2018.)

Il Liceo Musicale "Niccolini Palli" prevede un percorso didattico progressivo e adeguato ai diversi livelli di formazione e ai bisogni degli studenti, per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio. Inoltre, favorisce l'autonomia, l'inclusione, l'accoglienza e l'integrazione attraverso esperienze musicali di insieme che sono di grande rilevanza culturale ed educativa.

Tra le attività del Liceo Musicale sono previste esibizioni pubbliche, come saggi, concerti, rassegne, partecipazioni a manifestazioni.

Le discipline di Storia della musica, Teoria analisi e composizione e Tecnologie musicali rivestono il ruolo di raccordo interdisciplinare con le altre materie del curriculum. In questo modo l'ascolto, l'analisi, lo studio teorico e pratico della musica sono fondamento di tutto il curriculum musicale.



I – LA STRUTTURA INTERNA

1. SPOSTAMENTI DURANTE LE ORE DELLA MATTINA

Gli/le alunni/e che debbano spostarsi per recarsi nei Laboratori di Musica d'Insieme, di TAC e TEC attenderanno nella loro classe i docenti e saranno accompagnati nelle aule dedicate dai/dalle docenti stessi/e. In ogni caso è fatto divieto alle classi di spostarsi tra le diverse strutture dell'Istituto senza essere accompagnati da un docente. I laboratori non devono mai essere lasciati incustoditi e vanno chiusi dal docente.

2. STRUMENTI MUSICALI

È consentito l'uso di strumenti musicali e supporti in dotazione alla scuola solo per attività didattiche specifiche, sempre con la presenza e sotto la conduzione del/della docente di materie musicali. Gli strumenti personali durante le normali attività didattiche del mattino vanno custoditi nei depositi dedicati allo scopo. Per eventuale necessità di comodato d'uso degli strumenti in dotazione alla scuola da parte di alunni/e questi/e dovranno produrre la domanda alla scuola.

Eventuali danni causati su strumenti della scuola o altrui saranno riparati dalla famiglia dell'autore del danno.

3. LABORATORI

Il Liceo musicale "Niccolini Palli" ha una serie di Laboratori con strumenti musicali e attrezzatura informatica. Tutti gli/le alunni/e devono utilizzare gli spazi e i laboratori con estrema cura.

Il docente di Tecnologie Musicali è il responsabile del laboratorio di T.M.

I docenti di percussioni sono responsabili del materiale specifico delle aule di percussioni.

I/le docenti di Musica d'insieme sono responsabili di tutti gli strumenti musicali e dei testi musicali. Sarà cura di questi docenti sistemare in maniera ordinata il materiale nelle aule, negli armadietti etc. e comunicare eventuali guasti.

4. ORARI DELLE LEZIONI DI STRUMENTO E LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME (LMI)

Le lezioni del Liceo musicale sono suddivise tra orario antimeridiano e orario pomeridiano. Le lezioni di Esecuzione ed interpretazione I e II strumento si svolgono in orario pomeridiano in modo autonomo rispetto all'orario del mattino. Le lezioni di Laboratorio di Musica di insieme di Storia della musica, Tecnologie musicali (TM), Teoria analisi e composizione (TAC) si svolgono in orario antimeridiano, salvo esigenze di orario.

Le lezioni di Esecuzione ed interpretazione I e II strumento e di Laboratorio di Musica d'Insieme hanno la scansione oraria di 50' pertanto si parla di "moduli". Il monte ore generale dello studente non cambia: 6 moduli da 50' corrispondono a 5 da 60'.

La costituzione dell'orario delle lezioni pomeridiane cerca di favorire, nel limite del possibile, gli/le alunni/e pendolari in rapporto alla distanza. In questa ottica gli/le alunni/e pendolari occuperanno le prime fasce orarie delle lezioni musicali pomeridiane e compattando il più possibile l'orario pomeridiano.

Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico sulla base di motivate richieste.



5. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

La materia denominata "Laboratorio di Musica d'Insieme" (LMI) è articolata in quattro sottosezioni: 1. Esercitazioni corali 2. Musica d'insieme per strumenti a fiato; 3. Musica d'insieme per strumenti ad arco; 4. Musica da camera con lezioni tenute da insegnanti diversi.

Poiché, come si legge nel D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89 sopra citato, dette sottosezioni saranno specificate "tenendo conto della composizione delle classi e della maturazione delle competenze strumentali degli studenti", per ampliare l'offerta formativa, in armonia con il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 (Autonomia delle Istituzioni Scolastiche) art. 4, ed effettuare attività di Coro e Orchestra Sinfonica, le lezioni di "Laboratorio di Musica d'Insieme" potranno essere accorpate e articolate in classi aperte; sarà cura della Commissione Orario organizzare il piano orario per fare in modo che questo sia possibile. Si avrà cura di rispettare l'orario in modo che ciascun alunno/a non veda aumentato l'obbligo di frequenza.

La valutazione periodale, per la quale è previsto un unico voto, non sarà basata sulla proposta di un solo insegnante, come accade con tutte le altre materie, ma dovrà essere concordata fra i/le docenti che seguono il Laboratorio di Musica d'Insieme.

6. LABORATORI DELL'OFFERTA FORMATIVA: AOF

L'adozione della Lezione di 50 minuti ed il conseguente utilizzo del monte ore relativo, permette un'articolazione didattica più flessibile, trasversale, inclusiva. Tale organizzazione ha come risultato la possibilità di aumentare l'Offerta Formativa con Laboratori specifici, produzioni, progetti, lezioni a classi aperte e percorsi individualizzati che hanno salvaguardato e implementato il normale curriculum di studio permettendo una integrazione tra i diversi saperi e la sperimentazione di percorsi didattici trasversali e realmente pluridisciplinari.

Ogni alunno/a, a seconda della natura degli strumenti previsti nel suo piano di studi, nonché delle sue capacità personali e dei propri interessi, può far parte di uno o più gruppi e quindi fruire delle lezioni tenute in una o più sottosezioni denominate AOF. La partecipazione alle AOF sarà subordinata alla programmazione annuale del Dipartimento Musicale e concordata tra i/le docenti. La frequenza a tali Laboratori sarà valutata dal/dalla docente di riferimento.

Le AOF potranno essere estese alla frequenza ad altri/e alunni/e della Scuola se in possesso delle competenze necessarie.

7. TEMPO NON SCOLASTICO

Gli/le alunni/e fra il termine delle lezioni antimeridiane e l'inizio delle lezioni individuali e/o collettive, nonché nelle eventuali ore vuote tra una lezione e l'altra, dovranno attenersi rigorosamente alle disposizioni sotto riportate.

1. Gli/le alunni/e devono sostare negli spazi adibiti mantenendo un comportamento responsabile e rispettoso.
2. Gli/le alunni/e che iniziano le loro lezioni si recano nell'aula a loro destinata, dove saranno accolti dal docente della lezione individuale.
3. Per motivi di sicurezza non è possibile stazionare in spazi non assegnati.
4. L'accesso alle aule dove sono riposti gli strumenti deve avvenire solo per lo stretto tempo necessario e sotto la responsabilità del docente in orario.



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

5. Su richiesta dei/lle docenti e/o degli/lle alunni/e (e compatibilmente con le aule disponibili) potranno essere utilizzate aule libere per “attività di studio” nelle quali gli/le allievi/e potranno studiare e/o provare in ensemble, come previsto da Regolamento d’Istituto.
6. Su richiesta dei/lle docenti, gli/le alunni/e possono essere accolti come uditori nelle rispettive classi di strumento durante l’orario dei /delle compagni/e.
7. In occasione delle Assemblee di Istituto le lezioni pomeridiane saranno svolte regolarmente.
8. Ove un/una alunno/a venisse allontanato dalla scuola a seguito di sanzione disciplinare e/o ammonizione con chiamata a casa dei genitori per fare rientro a casa prima della fine delle attività didattiche antimeridiane, le lezioni pomeridiane saranno sospese.

8. RIENTRI E ASSENZE POMERIDIANE

Le ore pomeridiane rientrano a pieno titolo nel curriculum del LM, di cui costituiscono parte integrante e caratterizzante: la frequenza e la puntualità degli/delle alunni/e alle lezioni di Esecuzione e LMI ricadono sotto le norme che regolano la frequenza mattutina.

Se gli/le alunni/e sono assenti la mattina non possono rientrare per le lezioni pomeridiane.

Quando si svolgono le Assemblee di Istituto, è possibile rientrare per le lezioni pomeridiane, purché sia stata frequentata la prima ora di lezione. In tal caso le lezioni di Esecuzione e Interpretazione riprenderanno alla prima ora prevista dell’orario pomeridiano.

In casi eccezionali il rientro dei Licei Musicale potrà essere anticipato in corrispondenza dell’orario di svolgimento delle discipline Laboratorio di musica d’insieme, se sono previsti nei giorni immediatamente successivi eventi performativi a carattere Istituzionale.

Solo in casi specifici e comprovati il genitore potrà contattare il docente delle lezioni pomeridiane per chiedere di far entrare lo/la studente/essa per le lezioni del pomeriggio tramite mail istituzionale con almeno di 5 giorni di preavviso, nonostante l’assenza mattutina.

In caso di assenza alle lezioni pomeridiane dovuto al mancato rientro dello/a studente/essa, il/la docente in orario segnerà sul registro elettronico l’uscita anticipata.



II - REGOLAMENTO DELLE ATTIVITA' EXTRACURRICULARI PROFESSIONALIZZANTI

9. I SAGGI DI STUDIO

I saggi di studio costituiscono un importante momento nella formazione dello/a alunno/a; essi sono attività didattiche interne della scuola, con finalità educativa di lezione aperta esercitazione di classe. Il Dipartimento di Studi Musicali ne individua, in sede di programmazione annuale, le modalità organizzative. Durante lo svolgimento ci sarà piena collaborazione tra i docenti per favorire l'adeguata partecipazione di tutti gli allievi/e.

10. LE ATTIVITÀ CONCERTISTICHE (ORCHESTRALI, CORALI, CAMERISTICHE), I CONCORSI E FREQUENZA IN ALTRE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE O PRIVATE

I/Le docenti di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di musica d'insieme, considerando gli impegni scolastici degli studenti, valutano con attenzione la partecipazione dei propri allievi/e a manifestazioni, concerti, concorsi esterni e attività di orientamento presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale. Comunque il C.d.C. viene sempre informato sulle **attività musicali programmate** al fine di distribuire in maniera funzionale gli impegni di lavoro.

Se gli/le alunni/e di pianoforte svolgono attività di accompagnamento ai/alle compagni/e per saggi o concerti, questi possono essere realizzati se concordate fra i/le docenti di strumento e inserite nelle rispettive programmazioni. Gli/le alunni/e di pianoforte non sono obbligati/e ad assumere incarichi di accompagnamento di compagni per saggi o concerti.

Non sono ammessi, durante le lezioni di Esecuzione ed interpretazione, inserimenti di alunni/e afferenti ad altri enti o scuole se non in presenza di protocolli d'intesa con la scuola e di progetti e approvati dal Consiglio di classe.

Le attività di cui sopra assumono significato e valenza d'Istituto e coinvolgono tutta la scuola.

Si potranno prevedere una o più manifestazioni; esse dovranno avere carattere rappresentativo dei percorsi didattici svolti durante l'anno ed essere rispondenti alle caratteristiche estetiche e temporali che tali eventi richiedono.

Tali manifestazioni saranno impostate su un programma adeguato al contesto e prevedranno la partecipazione di solisti, gruppi da camera o orchestra a seconda delle situazioni.

I/Le docenti di indirizzo si impegnano, in fase di programmazione annuale, a concordare e a selezionare le attività previste, formulando un calendario di massima significativo ed equilibrato.

La partecipazione alle attività musicali extracurricolari degli/delle allievi/e viene stabilita dagli insegnanti di strumento che valuteranno le qualità specifiche per l'esecuzione dei brani proposti.

I/Le docenti di Esecuzione e interpretazione valuteranno con estrema attenzione la partecipazione dei propri allievi/e a manifestazioni, concerti o concorsi esterni, in modo da evitare carichi di lavoro non equilibrati. In questa ottica gli/le alunni/e devono informare e concordare con i/le propri/e docenti gli eventuali impegni (concorsi, saggi, concerti, etc.) che derivano da attività esterne, sia come gruppi strumentali che in qualità di singoli alunni/e.

Gli/Le alunni/e che frequentano altre Istituzioni Musicali pubbliche o private devono comunicarlo alla Scuola e riceverne autorizzazione.



11. COMPORTAMENTO RICHIESTO AGLI ALUNNI

Gli/le alunni/e che partecipano alle attività musicali organizzate dalla Scuola si impegnano ad essere sempre presenti sia alle prove che alle performance: l'assenza ingiustificata inciderà sull'attribuzione del voto di condotta.

È necessario arrivare puntuali all'inizio della prova per sistemarsi, montare lo strumento ed accordare, per poter così ottimizzare il tempo delle prove.

Il comportamento scorretto ed indisciplinato durante le lezioni del mattino potrà compromettere la partecipazione al progetto.

Inoltre, si ricorda agli/alle alunni/e che:

- a) durante le prove è indispensabile tenere un comportamento rispettoso: fare silenzio, prestare attenzione ed avere i telefonini spenti;
- b) bisogna lasciare l'aula in perfetto ordine alla fine di ogni prova;
- c) è compito degli/delle allievi/e avere sempre con sé le parti dei brani da eseguire;
- d) ogni allievo/a è responsabile del materiale a lui/lei assegnato (leggio, supporti elettronici, partiture etc.) e ne risponde personalmente.

12. PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI AD EVENTI ESTERNI AL LICEO E FREQUENZA DI CORSI PARALLELI ESTERNI

Gli/le alunni/e possono partecipare a pubbliche esecuzioni organizzate esternamente alla scuola, purché queste non ostacolino il percorso formativo dell'alunno e non siano in conflitto con altre iniziative promosse dalla scuola, per cui è obbligatoria la comunicazione al/alla docente di strumento principale, al coordinatore di classe e al coordinatore di Dipartimento.

Lo stesso dicasi per la partecipazione a master o corsi di studio esterni alla scuola.



III – REGOLAMENTO E PROCEDURE DI AMMISSIONE

13. AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

La finalità del Liceo Musicale non è solo quello di rappresentare e garantire la continuità formativa per gli studenti dei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di 1° grado, ma anche quello di valorizzare le capacità di tutti quei/quelle ragazzi/e che si sono formati in ambito musicale al di fuori del sistema formale dell'istruzione, o per particolari doti innate e con una valida motivazione.

L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova di ingresso per la verifica del possesso di specifiche competenze musicali (art. 7 c. 2 del D.P.R. n. 89/2010) e lo/la studente/essa deve *“dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento”* (art. 8 DM 382/2018).

Gli/le studenti/esse, pertanto, che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere un **test attitudinale**.

La scelta del I° strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di ammissione.

Sono ammessi all'esame di ammissione al Liceo i/le candidati/e:

- che frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado;
- gli/le alunni/e iscritti e frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino passare al Liceo musicale negli anni successivi al primo.

14. PROCEDURE RELATIVE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione si svolge dopo il termine delle iscrizioni indicate dalla circolare ministeriale. Il calendario delle prove di idoneità e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istruzione scolastica.

La prova accerta la:

- conoscenza degli elementi principali di Teoria musicale;
- capacità di sapere riprodurre frammenti ritmico-melodici;
- capacità di eseguire una lettura ritmica parlata a prima vista;
- capacità di eseguire dei brani musicali con lo strumento scelto.

Inoltre, si valutano anche le motivazioni della scelta dell'indirizzo e la predisposizione fisica al 1° strumento. Sul sito della scuola sono presenti esempi di prove di ammissione.

La PROVA DI AMMISSIONE atta a verificare il possesso di specifiche abilità ritmiche, attitudinali e musicali, sarà così articolata per tutti gli strumenti:

(Prova 1) prova pratica di riproduzione di alcuni frammenti ritmici e melodici proposti dalla Commissione; accertamento delle competenze di base (lettura ritmico-melodica), mediante lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione, da riprodurre anche senza strumento.

Massimo 60 punti



ISIS NICCOLINI-PALLI

Liceo Classico Liceo delle Scienze Umane Liceo Musicale
Liceo Economico-Sociale Liceo Coreutico

Via Ernesto Rossi, 6
57125 Livorno
C.F. 92069350491
Tel. 0586 898084
web: <https://www.liceonicolinipalli.edu.it>



e-mail PEO: LIIS00700R@ISTRUZIONE.IT
e-mail PEC: LIIS00700R@PEC.ISTRUZIONE.IT

(**Prova 2**) esecuzione di uno o più brani (ad es. scale, esercizi, studi, sonate ecc.) scelti dalla Commissione tra quelli presentati dal candidato. I repertori di riferimento sono pubblicati sul sito della scuola nella sezione del Liceo musicale.

Massimo 40 punti

Verrà attribuita l'idoneità in caso di raggiungimento di almeno 50/100 punti.

Il giudizio della Commissione è insindacabile e inappellabile.

I/Le candidati/e dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di Pianoforte, Arpa e strumenti a percussione. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni e delle assegnazioni degli strumenti operati dalla commissione.

I/Le candidati/e con D.A. e DSA nel rispetto delle leggi 104/92 e 170/2010 e del DM 12 Luglio 2011, sono invitati/e a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la commissione metta in atto, per la prova di esecuzione allo strumento, di teoria e cultura musicale, le opportune misure compensative e dispensative previste dalla legge. La Commissione avrà cura di predisporre, unitamente ad eventuale docente di sostegno, tutto quanto necessario per creare le giuste condizioni didattiche ed ambientali al regolare svolgimento delle stesse.

15. GRADUATORIA E COMUNICAZIONE DEGLI ESITI DELL'ESAME DI AMMISSIONE

Al termine delle prove viene stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame che viene pubblicata sul sito web della scuola dove ogni candidato/a è individuato/a con un numero identificativo, a tutela della privacy.

In caso di parità di punteggio è ammesso il candidato con data anagrafica più recente.

Gli esiti saranno pubblicati sul sito della scuola entro il **15 febbraio** con l'indicazione delle/i idonee/i e ammesse/i ed eventuali non idonee/i e non ammesse/i per carenza di posti disponibili.

Il numero totale di candidati/e da ammettere per ogni classe prima non può essere di norma superiore a 27, salvo differenti previsioni normative e ragioni di opportunità didattica oltre che legata a ragioni di sicurezza, discrezionalmente adottate dal Dirigente Scolastico.

I/Le candidati/e che, pur avendo superato la prova, non rientrano nel numero dei posti disponibili, sono dichiarati "idonei/idonee" e possono essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi/e che li precedono in graduatoria, a discrezione del Dipartimento Musicale.

16. COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

La commissione viene nominata dal Dirigente scolastico ed è così composta: il Dirigente scolastico o un suo delegato, docenti di strumento e di TAC del Liceo musicale ed eventuale docente di sostegno.



17. ATTRIBUZIONE DEL SECONDO STRUMENTO AGLI STUDENTI AMMESSI

Come da D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89 sopra citato, l'alunno/a che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno.

I/Le candidati/e possono indicare una preferenza per il secondo strumento compilando un'apposita scheda che sarà inviata alle famiglie alcuni giorni precedenti la data dell'esame di ammissione, dove potranno elencare anche eventuali studi pregressi. Si ricorda che l'esame di ammissione prevede l'esecuzione solo con il primo strumento.

Sulla base delle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al DPR 89/2010 sopra citato, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento monodico (**violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, tromba, clarinetto etc.**), è assegnato un secondo strumento polifonico (**pianoforte, chitarra, arpa etc..**) e viceversa.

STRUMENTI MONODICI	AREA CANTO	<input type="checkbox"/> Canto
	AREA ARCHI	<input type="checkbox"/> Violino
		<input type="checkbox"/> Viola
		<input type="checkbox"/> Violoncello
		<input type="checkbox"/> Contrabbasso
		<input type="checkbox"/> Flauto traverso
<input type="checkbox"/> Clarinetto		
	<input type="checkbox"/> Tromba	
	<input type="checkbox"/> Corno	
	<input type="checkbox"/> Sassofono	



		<input type="checkbox"/> Oboe
		<input type="checkbox"/> Fagotto
		<input type="checkbox"/> Trombone
STRUMENTI POLIFONICI	AREA STRUMENTI A TASTIERA	<input type="checkbox"/> Pianoforte
		<input type="checkbox"/> Chitarra
	AREA STRUMENTI A PIZZICO	<input type="checkbox"/> Arpa
	AREA PERCUSSIONI	<input type="checkbox"/> Strumenti a percussione

Il secondo strumento complementare è attribuito dalla Commissione di valutazione al/candidato/a ammesso alla frequenza sulla base dei seguenti criteri:

1. esigenze della musica d'insieme;
2. valorizzazione delle peculiarità formative degli strumenti insegnati nel Liceo musicale;
3. preferenze espresse dal/dalla candidato/a.

18. ESAMI INTEGRATIVI

Per l'ammissione alle classi successive alla prima è necessario aver sostenuto la prova di idoneità nel mese di settembre, prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo, e gli esami integrativi per tutte le discipline musicali e non che sono richieste dal piano di studi.

I programmi delle discipline musicali di 1° e 2° strumento per l'ammissione alle classi successive alla prima sono presenti sul sito della scuola.

La domanda per gli esami integrativi è subordinata alla presenza di posti disponibili nella classe del Liceo Musicale di cui si chiede l'iscrizione.



19. CAMBIO DI PRIMO E/O SECONDO STRUMENTO STUDIATO - INVERSIONE DI STRUMENTO

Non essendo presente alcuna clausola ostatica né nel D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89 sopra citato, né in alcun altro documento del MIUR, il cambio del primo strumento studiato sarà possibile, ma non durante il corso dell'anno scolastico.

Le richieste di cambio di strumento e di inversione di strumento sono indirizzate al Dirigente scolastico **entro e non oltre il 15 gennaio** di ogni anno scolastico.

Per le richieste di cambio strumento e di inversione di strumento, il Responsabile dell'ambito acquisisce il parere didattico dei/delle docenti di strumento interessati/e, informa il Dipartimento Musicale.

CAMBIO PRIMO STRUMENTO

Il cambio del primo strumento studiato è possibile solo tra la prima e la seconda classe e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o. I/Le docenti comunicano al Dipartimento Musicale le richieste di cambio di primo strumento. A fine anno scolastico gli/le alunni/e interessati/e dovranno sostenere un esame che attesterà il livello adeguato.

Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico sentito anche il parere del Responsabile dell'ambito musicale.

CAMBIO SECONDO STRUMENTO

Il cambio del secondo strumento studiato è possibile solo entro la conclusione del **primo biennio** e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o. I/Le docenti comunicano al Dipartimento Musicale le richieste di cambio di secondo strumento. A fine anno scolastico gli/le alunni/e interessati/e dovranno sostenere un esame che attesterà il livello adeguato.

Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico.

INVERSIONE TRA PRIMO E SECONDO STRUMENTO

Il passaggio da primo a secondo strumento può avvenire, entro la conclusione del **secondo biennio** del Liceo Musicale, su richiesta delle famiglie degli/delle alunni/e e previa accordo tra i/le docenti di strumento interessati/e, che attestino un livello di abilità eccellenti nel secondo strumento. I/Le docenti comunicano al Dipartimento Musicale le richieste di inversione tra primo e secondo strumento. A fine anno scolastico gli/le alunni/e interessati/e dovranno sostenere un esame che attesterà il livello adeguato.

20. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Gli/Le alunni/e del Liceo musicale sono sottoposti/e a prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, finalizzate alla certificazione periodica delle competenze conseguite nelle materie di Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali.

Le certificazioni vengono conseguite rispettivamente:



- a conclusione del 1° biennio; per la disciplina “Esecuzione e Interpretazione” 1° strumento
- a conclusione del 2° biennio; per la disciplina “Esecuzione e Interpretazione” 1° e 2° strumento.

Le certificazioni possono avvenire tramite verifica pratica in presenza del docente di riferimento e/o una commissione di docenti. Queste sessioni di prove si tengono entro il termine previsto dal calendario scolastico per la conclusione delle attività didattiche.

21. VALORIZZAZIONE DEI «GIOVANI TALENTI»

Il Liceo musicale valorizza e favorisce la formazione accademica di giovani studenti/esse che, pur non ancora in possesso dei requisiti necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di spiccate attitudini e capacità artistico-musicali e una preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello dei percorsi AFAM. Per questi/e alunni/e vengono previsti dei percorsi professionalizzanti per acquisizione di elevate competenze musicali.

22. PCTO

Per gli/le alunni/e del Secondo Biennio e del Quinto anno, sono organizzati, a cura dei/delle docenti di discipline musicali e dei/delle docenti di area comune, attività e progetti in collaborazione con associazioni culturali, enti, aziende ed istituzioni del territorio, oltre ad attività interne all'Istituto, con finalità di orientamento e formazione per il mondo del lavoro.

Il percorso può essere di carattere pluridisciplinare.

Per la frequenza e le eventuali assenze si rimanda al regolamento specifico.

23. RETE CON IL TERRITORIO

Il Liceo costituisce una **risorsa per la diffusione della musica come fattore di cultura** e partecipazione per tutti gli studenti e i cittadini del territorio, a cui offre percorsi di educazione musicale svincolati da interessi di lucro. Stabilisce collaborazioni con i Conservatori, le Università, altri Licei musicali, Istituti Comprensivi ad indirizzo musicale e non e con altri Enti culturali artistico-musicali.

24. DISPOSIZIONI FINALI

Al presente Regolamento potranno essere apposte modifiche e/o aggiunte al termine di ogni anno scolastico, previa consultazione dell'Ambito musicale, del Dirigente Scolastico e l'approvazione definitiva del Consiglio di Istituto.

25. NORME DISCIPLINARI

Per tutto ciò che attiene ai diversi aspetti della vita scolastica (norme di comportamento, frequenza alle lezioni, rapporti scuola-famiglia, attività e uscite didattiche, valutazione, sanzioni disciplinari), il Liceo Musicale segue in toto il Regolamento d'Istituto. Le specificità della sezione musicale richiedono, tuttavia, ulteriori precisazioni, in questo esplicitate.